

# Samen toon scheppen



In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiegenoten die zingen, schilderen of acteren. Vandaag: Stichting Leidse Koorprojecten.

Zaterdagmiddag. De lenteson beschijnt de Pieterskerkstraat. Wat is de schepping toch mooi, denk je, vooral bij het horen van koorklanken uit de Lokhorstkerk. Daar repeteert de Stichting Leidse Koorprojecten 'Die Schöpfung' van Haydn.

'Des Herren Ruhm, er bleibt in Ewigkeit,' wordt er gezongen. De melodie gaat door de diverse stemgroepen. Dirigent Paul Valk tikt af.

'Variaties op het thema maken zo'n lange fuga. Dit is zo'n variatie.' Hij zingt voor De sopranen nemen de melodie over. Andere stemmen volgen. Warme klanken vullen de zaal.

'De dirigent inspireert ons met zijn groesgevoel, humor en sympathie,' zegt koorlid René Ydema. 'Hij sleept ons op een persoonlijke manier mee, heel anders dan de ook al zo inspirerende Wim de Ru, die hij wegens ziekte vervangt.' René doet pas voor de twee-  
de keer mee. 'Hij is met onze

kennel! Ik vind het nu fantastisch. We repeteren eerst met alleen het koor. Daarna komen orkest en solisten erbij. Zo'n moment is overdonderend.'

'Bij een van de repetities kwam soliste Isabel Delemarre spontaan langs,' voegt Adinda Slingerland toe. 'De dirigent zei: "Zing maar mee." Dat deed ze. Indrukwekkend! Iedereen was van slag.'

Zulke hoge prestaties worden van gewone deelnemers niet verwacht. 'Je hoeft geen kooropleiding te hebben. De professionals (dirigent, orkest, solisten) geven je een veilig gevoel,' aldus Adinda.

'We houden geen audities,' vertelt bestuurslid Jet de Lange. 'De drempel is laag, je moet wel iets met muziek hebben en noten kunnen lezen. Dan komt het vanzelf. Je wordt meegenomen in het geheel. Er is behoefte aan zo'n laagdrempelig koor: 220 deelnemers! Hopelijk  
blijven we even met elkaar



Leidse Koorprojecten repeteert. 'Als de solisten erbij komen, is dat overdonderend.'

René: 'Een paar jaar geleden was ik bij een kooruitvoering.

Ik dacht: ik wil ook in zo'n koor. Het jaar daarna was het realiteet. Heel eng in het begin, maar dat gezamenlijk opbouwen van de toon is fantastisch! Leidse Koorprojecten maakt vaak een maatschappelijk statement. Zo ook met 'Die Schöpfung'. 'Het struk vraagt aandacht voor de schepping,' zegt Adinda. 'Dat hoeft je niet bijbels op te vatten. Het besef

sluipende, lage tonen.'

Een bijzondere toevoeging tijdens het concert op 17 juni biedt beeldend kunstenaar Saskia Masselink. Tijdens de muziek schildert zij het scheidingsproces op een groot doek.

'Het begint met chaos, abstracte vlekken. Dan komt de scheiding tussen dag en nacht, een blauwe vlek en een gele. Dan komen er herkenbare vormen: vogels, een walvis.' Na de pauze komen de landdieren en als

eigen verhaal bij deze muziek. Deze schepping op het doek is mijn verhaal.'

Jet de Lange kijkt uit naar het concert. 'Het geeft een euforisch gevoel van dit grote koor deel uit te maken!' Ook Adinda is euforisch. 'Haydn wilde voor de eeuwigheid componeren. En kijkt eens aan: nu staan wij hier te zingen, na 200 jaar.'

MAARTEN BAANDERS