

Koor laat aarde huilen



PUBLICITEITSFOTO Wim de Ru voor het projectkoor.



'Cry of the earth' van Tony Biggin en Requiem van Bob Chilcott, Stichting Leidse Koorprojecten, vrijdag 21 juni, 20.00 uur, Pieterskerk, Leiden, entree: 27,50 euro, meer informatie en kaartverkoop: www.leidsekoorprojecten.nl
Solisten: Dorothy Grandia (sopraan), Hyacinth Nicholls (mezzo), Robert Luts (tenor), Joep Bröcheler (bas), Wijnand Stomp en Karin Herrebout (vertellers)



Leidsch Dagblad 20 juni 2013

Theo de With t.de.with@hdcmedia.nl

Componist Tony Biggin is morgenavond zelf aanwezig in de Leidse Pieterskerk. Zijn oratorium 'Cry of the earth' wordt immers niet zo vaak uitgevoerd. En Leiden heeft inmiddels een traditie opgebouwd met zijn werk. Die traditie begon 25 jaar geleden. Toen werd in Leiden voor het eerst een compositie van Tony Biggin uitgevoerd: 'The gates of Greenham'. Het was de tijd dat er in Europa fel gediscussieerd werd over kernwapens. Biggin werd geïnspireerd door demonstrerende vrouwen in het Engelse Greenham. „Mijn vrouw zei: dat werk zouden we in Nederland ook moeten uitvoeren”, vertelt dirigent Wim de Ru. „Maar daar waren een groot koor, een orkest en solisten voor nodig. Om dat voor elkaar te krijgen, hebben we in 1988 de Stichting Leidse Koorprojecten opgericht.” Sindsdien laat de stichting elke twee jaar van zich horen met een groot koorproject. Met 'The gates of Greenham' werd een politiek geëngageerd oratorium ten gehore gebracht. De Ru: „Die lijn hebben we geprobeerd zoveel mogelijk door te zetten. Soms is dat best lastig. Er zijn ook jaren dat we meer populaire werken als 'Carmen' en 'Carmina Burana' hebben gedaan.” Met 'Cry of the earth' staat er dit jaar weer een oratorium met een boodschap op het programma. Het stuk roept de mensheid op om zijn relatie met de aarde, de natuur en de medemens ingrijpend te veranderen, voordat de schade onherstelbaar is. Het is niet voor het eerst dat 'Cry of the earth' in Leiden wordt uitgevoerd. „Het is eigenlijk een avondvullend werk”, zegt De Ru. „Maar wij doen een verkorte versie, zodat we ook nog een Requiem kunnen zingen.” Hij schat dat het een jaar of twaalf geleden is dat 'Cry of the earth' op het repertoire stond. „Een jongere generatie kent het werk dus helemaal niet. Daarnaast is het een interessant stuk om uit te voeren. Het is een mix van harmonische klassieke muziek met elementen uit de jazz en 20ste eeuwse bitonaliteit.” Het concert begint morgen echter met het Requiem van Bob Chilcott. Dat is een compositie die volgens Wim de Ru in de traditie van de Anglicaanse kerkmuziek staat. „Chilcott heeft het opgedragen aan zijn nichtje, die tijdens het componeren van het Requiem op jonge leeftijd overleed.”